

Postgrado Videoarte / URL Universitat Ram3n Llull
Dirigido por Eugeni Bonet

Clases de Marcelo Exp3sito

Asignaturas:

- (A) Pr3cticas audiovisuales alternativas
- (B) V3deoguerrilla, "community arts" y pr3cticas relacionales

Fechas: mi3rcoles 9, 16, 23, 30 de noviembre de 2005

Organizaci3n de las clases: se impartir3n cuatro bloques de 90 minutos por asignatura, ocho bloques en total, repartidos en cuatro d3as. Ello significa: cada d3a dos bloques, con un descanso intermedio de 20 minutos.

(A) Pr3cticas audiovisuales alternativas

9 noviembre

18h-19:30h. Bloque 1. Dan Graham. Algunos cruces originales de v3deo/instalaci3n/performance en los a3os setenta en la obra de Dan Graham, interpretados como dispositivos de descentramiento del sujeto y como procesos de subjetivaci3n alternativos. Con otros ejemplos: Vito Acconci, Chris Burden...

Descanso: 19:30h-19:50h.

19:50h-21:20h. Bloque 2. El factor feminista. La utilizaci3n del v3deo como cr3tica del patriarcado. De la irrupci3n en los setenta (entrelazamiento de marxismo, estructuralismo, feminismo y cr3tica de las representaciones culturales hegem3nicas en la alta cultura o los mass-media: Martha Rosler, Dara Birnbaum, Valie Export, Ulrike Rosenbach...) a la explosi3n de los feminismos: pol3ticas de identidad y queer (Sadie Benning, Vanalyne Green, Annie Sprinkle...).

16 noviembre

18h-19:30h. Bloque 3. El "otro" documentado. El uso del audiovisual para la deconstrucci3n y cr3tica de las representaciones hegem3nicas y estereot3picas de la diferencia racial, sexual, cultural y de clase. La b3squeda y exploraci3n de im3genes y subjetivaciones alternativas y autodeterminadas. Juan Downey, Trinh T. Min-Ha, Marlon Riggs...

Descanso: 19:30h-19:50h.

19:50h-21:20h. Bloque 4. Jean-Luc Godard: V3deo Ca3n / TV Abel, o El v3deo piensa lo que el cine realiza. El uso de la televisi3n y el v3deo por el cineasta Godard.

(B) Vídeoguerrilla, “community arts” y prácticas relacionales

23 noviembre

18h-19:30h. Bloque 1. Comunicación descentralizada: Guerrilla Televisión y Vídeo Comunitario. El énfasis, en los años setenta, sobre los modos de producción y difusión, la construcción del público en comunidades específicas, la incidencia sobre los dispositivos de recepción de la información (TVTV, People's Video Theater, Ant Farm, Vídeo Nou/Servei de Vídeo Comunitari...).

Descanso: 19:30h-19:50h.

19:50h-21:20h. Bloque 2. Alexander Kluge. Del "cine de experiencia" en los años setenta (el cinema como instrumento de modelación del imaginario social, el cine como arquetipo de "contraesfera pública") a la intervención televisiva (¿puede tener lugar un contradiscurso cultural e histórico en la televisión, el espacio quintaesencial de la disolución de la esfera pública clásica?).

30 noviembre

18h-19:30h. Bloque 3. Chris Marker: la inmemoria del cineasta. El cine, la fotografía, el vídeo, la televisión, la instalación audiovisual como dispositivos de evocación y elaboración de relatos, memoria e historia intersubjetiva, en Chris Marker, en las últimas cuatro décadas.

Descanso: 19:30h-19:50h.

19:50h-21:20h. Bloque 4. Peter Forgacs vs. Basilio Martín Patino. Los documentos reales que generan relatos vs. las ficciones que producen realidad. Las series de vídeos y televisión de Forgacs que modelan relatos sobre la historia de Hungría a partir de registros fílmicos familiares y documentos domésticos. Las obras para televisión de Martín Patino que hablan al imaginario y a la memoria colectivos a partir de historias y relatos apócrifos.

Videoarte y aplicaciones a las artes del espectáculo

Posgrado.

Eugeni Bonet, coordinador de contenidos.

Carles Brià, coordinador técnico.

La Facultat de Ciències de la Comunicació de la Universitat Ramon Llull (FCB-URL) y el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) organizan conjuntamente el primer posgrado en Videoarte y aplicaciones a las artes de l'espectáculo, que se desarrollará desde octubre de 2005 hasta mayo de 2006.

Desde el punto de vista de las políticas educativas del MACBA, actualmente la puesta en marcha de programas dirigidos a la formación y los estudios superiores es fundamental. Las experiencias llevadas a cabo desde el Museo en este ámbito durante los últimos años, con diferentes formatos, discursos y colectivos, permiten iniciar una fase más compleja. Los talleres o debates específicos que se han desarrollado a lo largo de los últimos años, pasan ahora a formar parte de una estructura más amplia, que los resitua de forma directa en relación a una totalidad. Este posgrado, que investiga aspectos fundamentales sobre la imagen y las nuevas tecnologías en un momento en que el vídeo parece lograr una posición hegemónica en la escena artística, es un aspecto fundamental de esta nueva política educativa del MACBA.

El concepto de vídeoarte siempre ha sido muy controvertido y debatido, pero ha terminado por imponerse para designar un área abierta que abarca una pluralidad de direcciones, formas y ámbitos de actuación. A pesar de que son bien pocos los creadores que se acogen a esta denominación, considerando que el vídeo es tan solo un recurso más, a lo largo de los últimos años el vídeo y las prácticas afines audiovisuales y multimedia— han adquirido una presencia creciente en los ámbitos del arte (museos, galerías, bienales, espacios alternativos y de difusión cultural, coleccionismo privado), así como en todo tipo de disciplinas artísticas. Aunque las primeras manifestaciones videoartísticas se remontan a los años sesenta, existe un conocimiento a menudo superficial de este trasfondo, así como de los rumbos que ha tomado su evolución a lo largo de los años.

Hoy en día, el vídeo se ha convertido en una herramienta habitual, pero algunas manifestaciones creativas se encuentran debilitadas por la falta de una información que afronte con profundidad sus usos y aplicaciones en ámbitos artísticos como as artes visuales (en el sentido ampliado de la actualidad), las artes escénicas (teatro, danza, performance) y, en algunos aspectos, la música y el cine.

Este curso proporcionará un conocimiento sólido de este campo plural y abierto, y será guiado por artistas y especialistas de reconocida experiencia. Se trata de introducir un modelo inédito entre nosotros —a excepción de los seminarios o talleres ocasionales—, ya que incluso los estudios más dirigidos a una formación artística acaban tratando el vídeo y otras prácticas afines más como un oficio encarrilado hacia la industria que como un itinerario artístico en sí mismo. Al mismo tiempo, se desea equilibrar la formación compaginando aspectos teóricos, analíticos y la adquisición de unos referentes esenciales con la vertiente práctica y experimental del vídeo.

—

Programa

Clases teóricas (120 h): martes y miércoles de 18h a 21 h; sábados de 10 a 14 h

Clases prácticas (80 h)

Técnicas básicas / Prácticas audiovisuales alternativas / Videoguerrilla, community arts y prácticas relacionales / Microtecnologías y televisión experimental / Instalaciones de vídeo y multimèdia /

Arte y técnicas de proyección / Vídeo, teatro y performance / Vídeo y danza / Vídeo y música / Cibermedia / Taller de proyectos.

Profesores y colaboradores: Antoni Abad, Alain Baumann, Marcelo Expósito, Fernando de Felipe, Carlos Gil Santa Eugenia, Joan Leandre, Juan Llestá, Daniel Miracle Guerrero, Belen Montero, Maite Ninou, Núria Olivé-Belles, Francesc Torres, Rosa Sánchez, Jordi Sánchez-Navarro, Valentina Valentini, entre otros.

Dirigido a licenciados en comunicación audiovisual, bellas artes y otras titulaciones en disciplinas artísticas, artistas, coreógrafos, dramaturgos, escenógrafos, músicos, diseñadores, etc.

—

Inscripción

Preinscripción: del 6 de junio al 15 de julio

Matriculación: septiembre de 2005