

"La experimentación estético-política del 68" (La imaginación radical II).

Curso de Marcelo Expósito en el Programa de Estudios Independientes (PEI) del Macba, oct-nov 2006.

Estructura (no lineal) de contenidos:

Tres ejes temáticos, que proponen modelos de comprensión de algunas prácticas estéticas sesentayochistas alternativos al canon del conceptualismo positivista angloamericano:

A. *De la obra al marco*. El conceptualismo como crítica institucional.

B. *La producción del sujeto*. Las prácticas sesentayochistas como producción de prototipos de subjetivación alternativos no capitalistas, no patriarcales.

C. *"Crítica institucional" en la "periferia"*.

1. Discusión a partir de los textos: "De la estética de la administración a la crítica institucional" (Benjamin Buchloh) y "From Work to Frame, or, Is There Life After the Death of the Author?" (Craig Owens). El desbordamiento del minimalismo: Hans Haacke, Michael Asher... La crítica del museo: Marcel Broodthaers, Daniel Buren...

2. Casos de estudio: confrontación entre las exposiciones *Art Conceptuel: a retrospective* y *Global Conceptualism*. Contrapuntos al canon positivista del relato angloamericano sobre el "arte conceptual". El "conceptualismo global" como modelo de relato heterogéneo, descentrado y pluricéntrico.

3. "La producción del sujeto" (1). Si el concepto "crítica institucional" ofrece una herramienta de análisis del desplazamiento de la centralidad de la obra hacia el análisis del marco institucional en ciertas prácticas conceptualistas, "la producción del sujeto" analizará la manera en que determinadas prácticas conciben la "obra" como una serie de procedimientos que constituyen prototipos de producción de subjetividad alternativa. [Ref: a partir de "Two Consciousness Projection(s)" (1972) y "Pabellón para Ambiente Arte" (1976) de Dan Graham...]. Caso de estudio: Jean-Luc Godard ("Sis fois deux (essais sur et sus la communication)", "France/Tour/détour/deux/enfants", "Número deux").

4. "La producción del sujeto" (2). La irrupción de la estética feminista en el arte contemporáneo y sus diferentes prototipos de subjetivación alternativos no patriarcales, no capitalistas. [Refs: Martha Rosler y el maridaje Althusser+Marcuse+feminismo; Mary Kelly y la estética feminista psicoanalítica; la influencia de la práctica y teoría fílmica feministas en Martha Rosler, Dara Birnbaum, Bárbara Kruger...; el modelo "no-posestructuralista" de Adrian Piper...].

5. "La crítica institucional, en la periferia". El cruce entre los conceptos "crítica institucional" y "producción cultural periférica" (Ref: Julio Pérez Perucha) para comprender la politización del conceptualismo en los casos del Estado español (Grup de Treball...) y otros (*Tucumán arde* y el "itinerario del 68" en Argentina... - Ref: Ana Longoni).

Dossier de lecturas:

Benjamin H.D. Buchloh: "Procedimientos alegóricos. Apropiación y montaje en el arte contemporáneo" (1982), en Gloria Picazo y Jorge Ribalta (eds.), *Indiferencia y singularidad. La fotografía en el pensamiento artístico contemporáneo*, Macba, Llibres de Recerca, Barcelona, 1997.

Marcelo Expósito: "Abajo los muros del museo. El arte como práctica social intramuros" (1996), en *mientras tanto*, nº 72, 1998.

Marcelo Expósito: "Arte, sistemas, subjetividad. Algunas consideraciones sobre arte, ecologismo y (otras formas de hacer) política" (2000), en *mientras tanto*, nº 78, otoño 2002.

Benjamin H.D. Buchloh: "De la estética de la administración a la crítica institucional (aspectos del arte conceptual: 1962-1969)", en *Arte conceptual: una perspectiva*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris y Fundación Caja de Pensiones, Madrid, 1990.

Craig Owens: "From Work to Frame, or, Is There Life After 'The Death of the Author'", en *Beyond Recognition. Representation, Power, and Culture*, University of California Press, 1984.

Luis Camnitzer, Jane Farver y Rachel Weiss: "Foreword", en *Global Conceptualism: Points of Origin, 1950s-1980s*, Queens Museum of Art, Nueva York, 1999.

Hans Haacke: *Condensation Cube*, 1963-1965.

Michael Asher: *557087*, Seattle Art Museum Pavillion, 1969.

Michael Asher: 73rd American Exhibition, The Art Institute of Chicago, 1979.

Daniel Buren: "Function of the Museum", 1971.

Hans Haacke: *Shapolsky et al. Manhattan Real Estate Holdings, a Real-Time Social System, as of May 1, 1971*, 1971.

Hans Haacke: "Provisional Remarks", 1971.

Grup de Treball: "Document-resposta a Tàpies", 1973.

Grup de Treball: "Text de participació del Grup de Treball a la *Mostra d'Art Múltiple*, patrocinada per Renta Catalana, Barcelona, setembre de 1974", 1974.

Dan Graham: Ambiente arte, La Biennale di Venezia, 1976.

Adrian Piper: "Power Relations within Existing Art Institutions", 1983.

Griselda Pollock: "Screening the seventies: sexuality and representation in feminist practice – a Brechtian perspective" (1988), *Feminism, femininity and the histories of art*, Routledge, Londres y Nueva York, 2003.

Martha Rosler en conversación con Benjamin Buchloh, en Catherine de Zeguer (ed.), *Martha Rosler: posiciones en el mundo real*, Macba, Barcelona, 1999.

Marcelo Expósito: "Introducción a una publicación sobre el cine de Pere Portabella", en Marcelo Expósito (ed.), *Historias sin argumento. El cine de Pere Portabella*, Ediciones de la Mirada y Macba, Valencia y Barcelona, 2001.

Marcelo Expósito: "Diferencias y antagonismos. Protocolos para una historia política del arte en el Estado español", en *Desacuerdos 1*, Macba, Arteleku y Unia-Arte y Pensamiento, Barcelona, Donostia y Sevilla, 2005.

Julio Pérez Perucha: "Periferias. Problemas metodológicos para una historia del cine español", en José Luis Castro de Paz, Pilar Couto Cantero y José María Paz Gago (eds.), *Cien años de cine. Historia, teoría y análisis del texto fílmico*, Visor Libros, Madrid, 1999.

Ana Longoni, Mariano Mestman: *Del Di Tella a "Tucumán Arde". Vanguardia artística y política en el '68 argentino* (extractos), Ediciones El Cielo por Asalto, Buenos Aires, 2000.

*