

Màster Pensar l'Art d'Avui  
Departament de Filosofia  
Facultat de Filosofia i Lletres  
Universitat Autònoma de Barcelona

Clases de Marcelo Expósito:  
martes 12 y martes 19 de enero de 2009 /  
16h-20h (duración por clase: 4 horas con descanso intermedio)

#### ESQUEMA DEL PROGRAMA:

##### MARTES 12 DE ENERO

1. Proyección del vídeo de Marcelo Expósito: "Primero de Mayo (la ciudad-fábrica)" (60 min, 2004), con presentación y discusión.

Información: <http://marceloexposito.net/entresuenos/introduccion>  
<http://marceloexposito.net/entresuenos/primerodemayo>

Textos complementarios: [http://marceloexposito.net/pdf/trad\\_raunig\\_virnogramatica.pdf](http://marceloexposito.net/pdf/trad_raunig_virnogramatica.pdf)  
[http://marceloexposito.net/pdf/brianholmes\\_entresuenos.pdf](http://marceloexposito.net/pdf/brianholmes_entresuenos.pdf)  
[http://marceloexposito.net/pdf/gabrielvillota\\_labor.pdf](http://marceloexposito.net/pdf/gabrielvillota_labor.pdf)

2. Proyección comentada de fragmentos de los siguientes films:

Walter Ruttmann: "Berlín, sinfonía de una ciudad" (1927)  
Dziga Vertov: "El hombre de la cámara" (1929)  
Alexander Kluge y Edgar Reitz: "In Gefahr Groesster Not Bringt Der Mittelweg Den Tod" (1975)  
Michael Klier: "Der Riese" (1983)

##### MARTES 19 DE FEBRERO

Presentación y discusión a partir de los siguientes textos:

[http://marceloexposito.net/pdf/exposito\\_autovalorizacion\\_es.pdf](http://marceloexposito.net/pdf/exposito_autovalorizacion_es.pdf)  
[http://marceloexposito.net/pdf/exposito\\_bogota.pdf](http://marceloexposito.net/pdf/exposito_bogota.pdf)  
[http://marceloexposito.net/pdf/exposito\\_sitac.pdf](http://marceloexposito.net/pdf/exposito_sitac.pdf)  
[http://marceloexposito.net/pdf/exposito\\_benjaminproductivista.pdf](http://marceloexposito.net/pdf/exposito_benjaminproductivista.pdf)  
[http://marceloexposito.net/pdf/exposito\\_desobediencia.pdf](http://marceloexposito.net/pdf/exposito_desobediencia.pdf)  
[http://marceloexposito.net/pdf/brianholmes\\_exposito.pdf](http://marceloexposito.net/pdf/brianholmes_exposito.pdf)

Títulos de los textos:

- Entrar y salir de la institución. Autovalorización y montaje en el arte contemporáneo.
- Prácticas artísticas / de comunicación audiovisual y transformaciones sociales.
- El arte, entre la experimentación institucional y las políticas de movimiento.
- Walter Benjamin, productivista.
- Desobediencia: la hipótesis imaginativa.
- Estéticas de la igualdad. Jeroglíficos del futuro. (Entrevista a Brian Holmes).

Nota: es imprescindible leer previamente a cada una de las clases los materiales reseñados, todos ellos publicados online.